

# NE SCIO

## ENSEMBLE

Beleidsplan 2018-2020  
Versie 1.1, 24/4/2018

Stichting Nescio Ensemble

Eerste Oosterparkstraat 47 I  
1091GV Amsterdam

KvK 70997713  
RSIN: 858540125

Kasper Stern 0643895399  
Sophie Vroegop 0612724925

[www.nescioensemble.nl](http://www.nescioensemble.nl)  
[nescioensemble@gmail.com](mailto:nescioensemble@gmail.com)

IBAN NL62 TRIO  
0338947574

ANBI in aanvraag

# Inhoud

<b>Voorwoord</b>	3
<b>Inleiding</b>	4
<b>Missie</b>	4
Achtergrond	4
<b>Visie</b>	5
Publiek	5
Samenwerkingen	6
Verantwoordelijkheid	6
<b>Uitvoering</b>	7
Projecten 2018-2019	8
Leden	8
<b>Financiën</b>	9
Toelichting op kosten	9
Toelichting op inkomsten	9
Overzicht 2018	10
Financiële prognose	10
<b>Organisatie</b>	10

# Voorwoord

In 2012 ging een groep vrienden er op uit om samen kamermuziek te spelen in een buitenhuis in Frankrijk, waar mensen uit de buurt op verzoek konden komen luisteren. Elk jaar werd er gespeeld, telkens met meer concerten en op hoger niveau. Dit smaakte naar meer, waarbij een basis werd gecreëerd voor het Nescio Ensemble, opgegroeid samen met haar muzikanten. In april 2017 ging Nescio voor het eerst op tournee, naar Schotland, waar we in een week 9 concerten speelden op plekken waar normaal geen klassieke muziek te horen was. We werden telkens met open armen ontvangen. In de zomer van dat jaar vonden verder nog concerten plaats in Italië en Frankrijk, en ook daar konden we niet vertrekken zonder te beloven terug te komen.

Ondertussen zijn alle leden actief als beroepsmuzikant. Vanuit een gevoel en ervaring dat klassieke muziek zich op een beperkt publiek richt en aan veel regels moet voldoen, hebben we dit ensemble opgericht om muziek te maken op een manier die wij inspirerend, belangrijk en fantastisch vinden. Zo willen we een actieve rol spelen in de ontwikkelingen van het huidige muzikale landschap.

We hebben gezien dat klassieke concerten een belangrijke functie kunnen hebben op non-reguliere locaties, zoals in een klein plattelandsdorp, een ziekenhuis of een popfestival. Een concert biedt een mogelijkheid tot nieuwe inzichten, ontmoetingen en gedeelde reflectie. De muziek speelt hierbij een leidende rol. Daarboven(op) halen de muzikanten veel inspiratie uit de mogelijkheid om op een directe manier te communiceren met het publiek, zonder conventies en barrières. Met onze projecten willen we een breed publiek bereiken in Nederland en daar/erbuiten, meewerken aan een nieuwe infrastructuur voor klassieke concerten en zowel onszelf als anderen blijven inspireren.

Het Nescio Ensemble, Amsterdam 2018

# Inleiding

Het Nescio Ensemble is een jong, veelzijdig en gepassioneerd strijkorkest bestaande uit twaalf vrienden die elkaar gevonden hebben in hun liefde voor de muziek. Alle leden zijn recent of bijna afgestudeerd en actief als professioneel muzikant, en hebben al jaren samen gespeeld in verschillende formaties van studentenorkest tot strijkkwartet. Met het Nescio ensemble brengen ze op hoog niveau muziek buiten de traditionele concertpodia, in Nederland en de rest van Europa. Als klassieke muzikanten van de 21e eeuw kijken ze verder dan de reguliere concerttradities en zoeken ze aansluiting bij een hedendaags, divers publiek. Met een persoonlijke, flexibele aanpak, avontuurlijke programmering en hoge artistieke en muzikale kwaliteiten heeft het Nescio de mogelijkheid het publiek direct in het hart te raken.

Drie kernwaarden van het Nescio zijn hierbij van belang. Het ensemble speelt graag voor een *publiek* dat niet vaker de mogelijkheid heeft om een live-concert van een klassiek ensemble bij te wonen. Daarnaast gaat het ensemble *samenwerkingen* aan met kunstenaars uit een andere discipline om samen een concertvoorstelling te creëren aan de hand van een thema. Verder is een belangrijk aspect van het Nescio Ensemble dat binnen een gedeelde *verantwoordelijkheid* alle organisatorische taken van het ensemble, van programmering tot koken, door de muzikanten zelf worden uitgevoerd. Deze visie zal hieronder verder worden toegelicht.

## Missie

Het hoofddoel van het Nescio Ensemble is om met klassieke concerten een breed publiek te bereiken in Nederland en erbuiten. Hiermee wil het ensemble meewerken aan een nieuwe infrastructuur voor klassieke concerten en inspiratie bieden aan de deelnemende muzikanten, het publiek, en het bredere culturele veld.

## Achtergrond

De vorm en tradities van het klassieke concert zijn de afgelopen 110 jaar haast niet veranderd. Het is een prachtige kunstvorm, omringd door een eigen publiek en cultuur en succesvol op een bepaalde manier. Toch is het duidelijk dat het klassieke concert aansluiting mist met grote delen van de hedendaagse maatschappij. Factoren zoals de programmering, locatie en financieringsstructuur zijn al ruim een eeuw starre elementen, die niet zijn meegroeid met veranderingen in de wereld er omheen.

De huidige generatie jonge muzikanten is in een ander cultureel klimaat opgegroeid dan veel andere nu actieve beroepsmuzikanten. De keuze om professioneel muzikant te worden, was voor hen niet alleen een keus voor passie maar ook voor creativiteit en ondernemerschap. De leden van het Nescio Ensemble zijn actief op de reguliere concertpodia, spelen graag in de fantastische beroepsorkesten die Nederland nog steeds rijk is en luisteren naar Bach, Beethoven en Brahms. Tegelijkertijd zien ze mogelijkheden om het anders te doen en willen ze meer dan de traditie.

Om een groter en diverser publiek te bereiken, geeft het Nescio concerten in gemeenschappen waar weinig infrastructuur is voor klassieke muziek. Met behulp van creatieve programmering, theatrale presentatie, persoonlijk contact en een hoge muzikale en artistieke waarde spreken ze een publiek aan dat niet wordt bereikt door reguliere concerten.

## Visie

### Publiek

Klassieke muziek komt dagelijks bij mensen binnen, bewust en onbewust. Rustgevende radio bij de tandarts, achtergrondmuziek in films of reclames, een meditatieplaylist op Youtube, muziek is voortdurend overal om ons heen. Toch is het bijwonen van een 'live' klassiek concert voor veel mensen niet gewoon. Dit kan te maken hebben met fysieke of mentale barrières.

Klassieke concerten vinden vooral plaats in concertzalen in steden. De kaarten zijn relatief duur, en concertbezoek is verbonden aan rituelen waardoor velen zich buitengesloten voelen. Buiten grote steden zijn er in veel kleinere plaatsen kamermuziekseries. Dit zijn prachtige en populaire initiatieven, vaak verbonden aan een specifiek publiek met een hoogopgeleide achtergrond en middelbare leeftijd. Over het algemeen worden hier kleine ensembles geprogrammeerd met een traditioneel programma, om de opbrengsten van de kaartverkoop in balans te houden met de kosten van de organisatie.

Om fysieke grenzen te doorbreken, reist Nescio naar locaties buiten de grote steden in binnen- en buitenland. Het ensemble heeft voor een concert enkel een publiek nodig, andere faciliteiten zoals een podium, stoelen, elektriciteit en dergelijke zijn niet nodig. De organisatie van projecten zoekt Nescio actief contact met burgemeesters, cultuurmakelaars en scholen in kleine gemeenschappen om samen een concert mogelijk te maken zonder infrastructuur zoals een concertserie of concertzaal. Uit ervaring is gebleken dat deze concerten erg goed worden bezocht en ontzettend gewaardeerd.

In augustus 2017 speelde het Nescio Ensemble een concert in de dorpskerk van St Julien de Geneste, Frankrijk, op uitnodiging van de burgemeester. Dit was het enige gemeenschappelijke evenement in het dorp die zomer. Tijdens het concert kon publiek naar binnen en buiten lopen, er was een lange pauze zodat het publiek elkaar kon spreken en een glas wijn kon inschenken. Het voltallige dorp was aanwezig, en ontzettend enthousiast. Het ensemble zal ook in 2018 een concert geven in het dorp, en in contact met de burgemeester bleek dat het vorige optreden heeft geleid tot de start van een regelmatige klassieke concertserie in het dorp.

Ook om mentale grenzen te doorbreken helpt het om buiten de traditionele concertlocaties te spelen. Daarnaast proberen we de ongeschreven regels voor de interactie tussen het publiek en de muzikanten te doorbreken, bijvoorbeeld door met het publiek in gesprek te gaan tijdens het concert, en applaus in ontvangst te nemen wanneer het maar klinkt. De concerten vinden plaats in een informele setting, zonder nette concertkleding en ook na afloop gaat het ensemble graag met het publiek in gesprek.

In april 2017, heeft het Nescio Ensemble een concert gegeven in Zaandam, vlakbij Amsterdam, voor een grotendeels Amsterdams publiek. Een groot deel van het publiek gaf aan een liefhebber van klassieke muziek te zijn, maar niet vaker concerten te bezoeken. Er waren ouders met kleine kinderen, ouderen die slecht ter been zijn en weinig buiten komen en nieuwsgierige nieuwkomers. Veel van deze bezoekers hebben aangegeven op de hoogte te willen blijven van de ontwikkelingen van het ensemble en hopen binnenkort meer concerten van Nescio bij te wonen.

### *Marketing*

Om dit publiek te bereiken, wordt een combinatie van on- en offline marketing gebruikt. Via moderne kanalen zoals facebook en de eigen website wordt het ensemble gepresenteerd en optredens gepromoot. Verder zorgt het ensemble voor een digitaal 'perspakket' met foto's, teksten over het ensemble, flyers en posters die lokale partners kunnen gebruiken naar eigen inzicht om het concert te promoten. Zij weten vaak wat het beste werkt in hun regio, en hebben de contacten om gemakkelijk een bericht in een lokale krant of website te publiceren. Dit wordt door het ensemble gestimuleerd en ondersteund.

## Samenwerkingen

Tijdens de projecten streeft het ensemble ernaar om samenwerkingen aan te gaan met diverse kunstdisciplines. Een kunstenaar uit een andere discipline wordt uitgenodigd om vorm te geven aan de concertuitvoering. Hoe dit zich uit, zal voor elk project anders zijn en kan niet helemaal van tevoren worden voorspeld. De kunstenaar zal in de aanloop van het project betrokken worden en bij de gehele repetitieperiode aanwezig zijn. Gedurende deze tijd zal de samenwerking van de gast artiest met de muzikanten een voorstelling worden gecreëerd die een directe dialoog met het publiek aangaat en een eigentijdse beleving biedt.

### *Thema*

Om een kader te bieden voor de muziek, de samenwerking, en de dialoog met het publiek kiest het ensemble voor elk project een maatschappelijk relevant thema. Dit thema wordt gekozen door de deelnemers in aanloop naar het project. Het werken aan de hand van een maatschappelijk relevant thema geven de concerten van het Nescio een extra dimensie, waarbij het publiek gemotiveerd wordt om met een nieuwe bril haar omgeving te kunnen aanschouwen.

## Verantwoordelijkheid

De organisatie van het ensemble is in handen van de leden van het ensemble zelf, waardoor er een gemeenschappelijke verantwoordelijkheid ontstaat voor het eindresultaat. Dit leidt tot een hoge kwaliteit, grote inzet van de spelers en ook tot veel voldoening, waarbij verschillende talenten van Nescio's muzikanten tot zijn recht kunnen komen. De leden van het ensemble zijn hier ook uitermate geschikt voor. Iedereen heeft behalve een gedeelde muzikale achtergrond ook andere ervaring en vaardigheden die ze voor het ensemble inzetten. Zo heeft meer dan de helft van de muzikanten behalve een muzikale opleiding, ook een universitaire studie gevolgd. Met achtergronden in zowel wetenschappelijk als kunstenaarsonderzoek weet het ensemble programma's te presenteren die inhoudelijk en artistiek hoogstaand en vernieuwend zijn. Ook hebben veel van de leden ervaring met het spelen van andere muziekvormen. Deze ervaring kan flexibiliteit geven aan de

programming, en kan gebruikt worden in de presentatie van de concerten. Ook hebben verschillende leden van het Nescio organisatorische ervaring opgedaan door te werken voor orkesten of de organisatie andere ensemble op zich te nemen. Daarnaast is het belangrijk dat alle leden een flexibele houding combineren met een aanpakkersmentaliteit.

### *Repertoire*

Geïnspireerd door het gekozen thema kiezen de muzikanten stukken die ze graag willen spelen voor een publiek. Hierbij kan er gekozen worden om als strijkorkest op te treden, of in een kleinere bezetting - van solowerken tot nonetten. Op het programma staan niet alleen complete werken, maar vaak losse delen van stukken, en arrangementen gemaakt door de muzikanten. Romantische werken worden gecombineerd met barokmuziek en nieuwe composities, als dit past bij het programma van de concertvoorstelling.

## Uitvoering

Het ensemble werkt op projectbasis, met een verwachting van 2-4 projecten per jaar. Dit zorgt ervoor dat de organisatorische last te overzien is en de kosten laag blijven. Bovendien zijn de leden van het ensemble vrij om zich verder te ontwikkelen en hun ervaringen mee te brengen naar de Nescio projecten. De dagelijks organisatie buiten de projectperiodes ligt bij Kasper Stern en Sophie Vroegop, ook lid van het ensemble.

Gedurende deze projecten zullen het repetitieproces en de uitvoeringen in een intensieve periode plaatsvinden. Bij de grotere projecten zal het ensemble de tijd nemen om in een intensieve periode een voorstelling in elkaar te zetten, met aansluitend een tournee. De repetitieperiode vindt plaats op locatie, waardoor het ensemble en de uitgenodigde artiesten elkaar goed leren kennen en de samenwerking kan worden geïntensiveerd.

### *Binnen- en buitenland*

Met een internationale achtergrond kijkt het ensemble verder dan de Nederlandse grenzen. Daarom zal het Nescio Ensemble vanuit Nederland de komende jaren op vele plekken in Europa van zich laten horen, waar de concerten ook een fundamentele toevoeging zullen zijn.



## Projecten 2018-2019

### *Europese Tournee 'grenzen' 1-15 juli 2018*

Nescio reist samen met theatermaker Corinne Heyrman als een muzikale karavaan door Italië, Zwitserland, Frankrijk, België en Nederland.

### *Grachtenfestival Amsterdam 11-12 augustus 2018*

Het ensemble is uitgenodigd om twee concerten te geven op het Grachtenfestival te Amsterdam. Daar zullen ze spelen als onderdeel van de 'buurtconcerten', concerten op bijzondere locaties buiten de grachtengordel. Het thema van het festival is dit jaar 'Dichter bij de muziek'. Naar aanleiding daarvan zal het ensemble een programma presenteren waarbij de wederzijdse beïnvloeding van poëzie en klassieke muziek de leidraad vormt.

### *Friese Wateren tour 1-9 september 2018*

Varend op het water doet het Nescio ensemble Friese kustplaatsen aan en werken ze samen met lokale dichters. Van Vlieland tot Stavoren brengt het ensemble sprankelende klassieke concerten in kerken, op festivals en aan boord van het schip.

### *Kosovo januari 2019*

Voor januari worden er plannen gesmeed om samen met een filmkunstenaar in Kosovo concerten te geven. Een lokale NGO heeft contact gezocht met ensemble, omdat de ontwikkeling van het culturele klimaat stimulering kan gebruiken. Mogelijke concerten zullen plaatsvinden in de concertzaal van Prishtina, op scholen en in een vluchtelingenkamp.

## Leden

### *Viool*

Floortje Beljon  
Olivia Doflein  
Ephraim Feves  
Ian de Jong  
Cisem Özkurt  
Ana Termeulen

### *Altviool*

Tseroeja van den Bos  
Marnix Verberne  
Sophie Vroegop

### *Cello*

Pau Marques i Oleo  
Eva van Schaik

### *Contrabas*

Kasper Stern

# Financiën

Om de projecten van het Nescio Ensemble mogelijk te maken wordt er gezocht naar verschillende oplossingen. Aan de ene kant wordt er getracht de kosten van de projecten zo laag mogelijk te houden, en worden er op verschillende manieren inkomsten geworven.

## Toelichting op kosten

Vanwege het projectmatige karakter en het inclusieve concept waarbij alle organisatie door de leden zelf wordt uitgevoerd, zijn de organisatiekosten van het ensemble beperkt. Het eigen netwerk van het ensemble wordt optimaal gebruikt, waarbij gezocht kan worden naar voordelige en creatieve oplossingen voor slaapplekken, vervoer en repetitielocaties. Het ensemble heeft op dit moment geen kantoor of andere vaste lasten. Ook de marketingkosten zijn relatief laag, omdat het promotiemateriaal en de website door de leden zelf worden gemaakt.

De ensembleleden en artistieke partners worden vergoed voor hun werk voor het Nescio Ensemble als ZZP'ers volgens de geldende norm voor beroepsmuzikanten, zoals ze verdienen. In de eerste professionele fase van het ensemble hebben de leden besloten een deel van hun werk in natura terug te investeren in het ensemble, wat betekent dat ze voor vooral op het gebied van organisatie en repetities kosten maken die ze niet zullen opgeven. Voor concertdagen is een minimum honorarium vastgesteld van €120,- per concert.

Bestuursleden ontvangen geen financiële beloning of vergoeding, behalve uitnodigingen en vrije toegang tot alle concerten.

## Toelichting op inkomsten

### *Eigen inkomsten*

De eigen inkomsten van het ensemble komen uit de opbrengsten van de concerten. Hiervoor werkt het ensemble met vrijwillige donaties onder het publiek na afloop ('pay what you want concept, PWYW). Tijdens eerdere tournees is gebleken dat op de plekken waar het Nescio speelt dit goed werkt; de opkomst voor de concerten is relatief hoog voor de grootte van de gemeenschap, en gemiddeld wordt er altijd een goed bedrag opgehaald. Onderzoek naar PWYW laat ook zien dat dit een goede methode is om nieuwe een nieuw publiek aan te spreken, en beroepsorkesten zoals het Hallé orchestra in Engeland experimenteren met deze manier van kaartverkoop. Op deze manier kan Nescio meer mensen bereiken en meer verdienen dan met reguliere toegangsprijzen.<sup>1</sup>

### *Donaties en sponsors*

Ten eerste zal het ensemble zijn eigen netwerk aanspreken. Een crowdfunding is bedoeld om de eerste stappen van het ensemble mogelijk te maken en een deel van de kosten van de eerste tournee dekken. Dit betekent dat de dagelijkse kosten en een gezonde financiële basis van het ensemble mogelijk gemaakt wordt. Verder zullen we tijdens onze tournees

---

<sup>1</sup> *The Guardian*, 'The Hallé's Priceless Classics – how much is an orchestral concert worth? You decide' Tom Service, 21 juli 2015.

[https://www.theguardian.com/music/tomserviceblog/2015/jul/21/the-halle-priceless-classics-orchestra-concert?CMP=share\\_btn\\_link](https://www.theguardian.com/music/tomserviceblog/2015/jul/21/the-halle-priceless-classics-orchestra-concert?CMP=share_btn_link)

donateurs werven, wat in de loop van de jaren een structurele financiële bijdrage zal genereren.

Het Nescio heeft ook culturele ANBI status aangevraagd, wat de mogelijkheid geeft om het gedoneerde bedrag van donaties 1,25 keer af te trekken in de aangifte inkomstenbelasting. Dit zou het voor zowel privé- als bedrijfssponsors aantrekkelijker kunnen maken om dit goede doel te steunen. Het ensemble zoekt via de achterban van de leden naar eenmalige en structurele sponsoring.

#### *Overheid en private fondsen*

Voor sommige projecten is er een mogelijkheid om steun te zoeken van regionale en nationale subsidies, of fondsen die zich bijvoorbeeld op een specifieke doelgroep richten. Per project zal worden bekeken of dit van toepassing is, en welke mogelijkheden er zijn. Daarnaast is het in de toekomst een wens om in aanmerking te komen voor meer structurele ondersteuning, bijvoorbeeld van Fonds Podiumkunsten.

## Overzicht 2018

### Omzet

<i>Europese tournee</i>	€ 24.730
<i>Grachtenfestival</i>	€ 6.400
<i>Friese wateren tour</i>	€ 18.950
Organisatie	€ 4.000

### Inkomsten

<i>Kaartverkoop en uitkoopsom</i>	€ 10.050
<i>Donaties en sponsors</i>	€ 14.130
<i>Overheid en private fondsen</i>	€ 24.500

Totale omzet € 48.680,00

## Financiële prognose

	2019	2020
Verwachte totale omzet:	€ 70.000	€ 80.000
- Inkomsten uitkoopsom en kaartverkoop	25%	30%
- Donaties en sponsors	25%	20%
- Fondsen	20%	30%
- Subsidies van overheidswege	30%	20%

# Organisatie

Stichting Nescio Ensemble

voorzitter: Melle Meyknecht  
penningmeester: Fabienne Kramer  
secretaris: Maria van de Poel

Dagelijkse organisatie:

Kasper Stern  
Sophie Vroegop

De dagelijkse organisatie heeft volmacht over de bankrekening van de stichting. Stichting Nescio Ensemble is opgericht in februari 2018. De financiële verantwoording voor 2018 zal worden gepubliceerd voorjaar 2019. Een actueel verslag van de activiteiten is te vinden via de website van de stichting, [nescioensemble.nl](http://nescioensemble.nl).

Bij opheffing van de stichting wordt het complete resterende vermogen van de stichting, conform de regels voor een ANBI stichting, gedoneerd aan een andere ANBI stichting met een vergelijkbare missie op het gebied van klassieke muziek.